



Fra en af de mange prøver på »Drengene fra Sankt Petri«.

Foto: Anders Ole Olsen

Drengene fra Sankt Petri

SLAGELSE: Når Musicalsce-
nen i Slagelse i aften, på 75
års-dagen for den tyske be-
sættelse af Danmark, har
premiere på »Drengene fra
Sankt Petri«, er det første
gang nogensinde, at Bjarne
Reuters historie præsentere-
res i en musical-version.

Musicalsce-
nens Jacob Se-
ersholm fik idéen til forestil-
lingen som musical tilbage
i 2009. Han har instrueret,
skrevet manuskript og mu-
sik og fået hjælp til lyrikken
af Flemming Bendixen.

De 20 medvirkende ama-

tør-skuespillere har øvet si-
den juli sidste år, og når det
går løs på Slagelse Teater,
støder lige så mange stati-
ster til, og et 14 mand stort
orkester sørger for, at sange-
ne bliver rammet rigtigt ind.

Mange husker sikkert
Bjarne Reuters roman og
den tidligere filmatisering
af historien om syv dren-
ge, der bliver en del af mod-
standskampen på deres helt
egen måde. Dog ikke uden
svære overvejelser da det,
der begynder som narre-
streger, bliver til sabotage.

- Det er en historie med
indhold. Der er nogle temaer
på spil om at stå op for det,
man virkelig tror på, og det
er en historie, jeg er vokset
op med, siger Jacob Seers-
holm om baggrunden for at
tage historien fra besættel-
sestiden op. *pev*

»Drengene fra Sankt Petri«,
Slagelse Teater, Herrestræde
9, torsdag, fredag, lørdag og
tirsdag kl. 20. Søndag kl. 15.

Wilde i Næstved

NÆSTVED: Den britiske pop-
sangerinde Kim Wilde, der
havde sin stjernestund fra
begyndelsen af 1980'erne til
ind i 90'erne kan nu på lørdag
opleves live i Næstved Hallen.

Kim Wilde trak sig ellers
tilbage fra det søde popliv,
da hun i 1996 under opførs-
len af The Whos rockopera
»Tommy« i Londons West
End Teater mødte sin senere
ægte mand, skuespilleren og
sangeren Hal Fowler, med
hvem hun har fået to børn.
Hun blev siden tv-vært med
speciale i have-program-
mer, inden hun i 2001 gjorde

comeback på musikscenen.
I 2006 udgav hun sit første
studiealbum i over 10 år, og
i 2010 kom hun tilbage på
hitlisterne med albummet
»Come Out and Play«, der
blev hendes største succes
i over 20 år og i bl.a. Tysk-
land og Schweiz strøg ind på
top ti-listen over årets mest
solgte album.

Lørdag den 11. april gæster
hun så Næstved Hallerne,
hvor Næstved IF Koncerter
har engageret hende. Kim
Wilde optræder fra kl. 21.00,
men dørene åbnes langt tid-
ligere, idet den danske suc-
cesduo Sko/Torp varmer op



allerede fra kl. 19.30.

Næstved Hallen lørdag 11.
april: Popsangeren Kim Wil-
de.

Gospelkoppel i Pakhuset

NYKØBING SJÆLLAND: Go-
spelsangerinden Marie
Carmen Koppel har blandt
andre sin far Anders Koppel
med i bandet til sin koncert
den 10. april klokken 20 i
Pakhuset i Nykøbing Sjæl-
land.

Her optrådte hun senest
i februar, hvor hun blandt
andet sang Simon & Garfun-
kels evergreen »Bridge over
Troubled Water« intenst og
rørende - samme sang, som
hun få dage forinden havde
optrådt med for 30.000 men-
nesker ved mindehøjtidel-



igheden ved Krudttønden i
København for ofre og såre-
de efter skudattentaterne.

Nu kommer Marie Car-
men Koppel altså tilbage, og

denne gang får hendes faste
pianist Steen Rasmussen
forstærkning af tre kollega-
er, så Marie Carmen Koppel
får fuldt gospeldrøn på ak-
kompagnementet. Hendes
far Anders Koppel er med på
sit legendariske hammond-
orgel, og Dan Rasmussen og
Marco Diallo er med på hen-
holdsvis bas og trommer.

Den 10. april klokken 20:
Pakhuset, Vesterbro Torv 4,
Nykøbing Sjælland: Koncert
med Marie Carmen Koppel



TV2 gæster Ringsted

RINGSTED: Det danske band
TV2 giver koncert i Ringsted
Kongrescenter på lørdag
den 11. april klokken 20. Det
bliver et show med både nye
og gamle sange fra TV-2's
bagkatalog, der har ophobet
sig igennem 30 år af bandets
liv.

Det rutinerede århusian-
ske popband med sanger
Steffen Brandt i forgrunden
udgav et nyt album i begyn-
delsen af marts efter fire års
udgivelsespause.

Selv om bandet er mere end
30 år gammelt har TV-2 ikke
mistet skarpheden. Stilen er
stadig præget af selvironi,
minimalistisk nyrock og en
tæft for at se gennem tidens
trends.

Billetter kan købes på
www.billetnet.dk.

Mere doku end drama

FILMANMELDELSE:
»Idealisten« er en
lang, tung og under-
tiden uklar rekon-
struktion af et ufor-
løst problem.

Anmeldelse



Film

Af Helle Sihm



I hele instruktøren Christ-
na Rosendahls næsten to
timer lange dokudrama
»Idealisten« falder der kun
to replikker, der modvægt
filmens ikke bare idealisti-
ske, men efterhånden også
mere og mere fanatiske for-
søg på at opklare en betændt
sag. Og i kun en enkelt replik
nævnes den gruppe menne-
sker, hvis liv kort forinden
filmens handling blev fuld-
stændig forandret: Den flok
eskimoer, der brutalt fjer-
nes fra deres hjem og fangst-
områder for at skaffe plads
til amerikanernes Thule
Air Base på det dengang
danske Grønland i 1951.

Efter anden verdenskrig,
hvor stormagterne USA og

USSR forenedes i kampen
mod Tyskland, er kontra-
sterne mellem dem, mellem
demokrati og kommunisme,
Vest og Øst, blusset op i en
grad, så Danmark tillader
USA at bygge en base midt
imellem de stridende stor-
magters nordligste toppe, i
Thule. Skræmt af Hiroshi-
ma-bomben betinger stats-
minister H.C. Hansen sig
dog, at atom- og brintbom-
ber ikke må anbringes el-
ler overflyves på eller over
dansk territorium. Eller gør
han? Dette er et af filmens
kardinalpunkter.

Et andet er, om der blev
efterladt en brintbombe på
havbunden efter et B-52-fly-
styrt ved basen i 1968? Og
er lækager fra denne og de
tre bomber, der blev bort-
skaffet, skyld i, at en flok
brandmænd i årtier har lidt
af sære, uheldelige syg-
domme?

Hundredevis af danskere
og amerikanere (også her
er grønlænderne sært og
ulogisk fraværende) blev
sat til at slette ethvert spor
af det voldsomme flystyrt og
de fire brintbomber, og det
lykkedes næsten. Men i 1986
kontaktes den unge journal-
ist på Østjyllands Radio,
Poul Brink, af brandmæn-
denes leder, Marius Sch-
midt, som fortæller om de
sygdomme, der stadig hær-



Filmen skildrer
præcist, hvor
tung og besvær-
lig teknikken var
for en radiore-
porter. Her Peter
Plaugborg som
Poul Brink for
computer-tids-
alderen. Foto:
Christian Ge-
isnæs/SF Film

ger dem, der arbejdede med
oprydningen. Denne hen-
vendelse starter en lavine i
den idealistiske reporter.

Velvalgte spillere

De nyoptagne scener
genskaber omhyggeligt
1980'erne og 1990'erne hyldet
i tobaksrøg, grimt, gulnet og
grumset, og falder fint na-
turligt sammen med filmens
mange dokumentar-indklip.
Disse skal selvfølgelig tyde-
liggøre den over 60 år forlø-
bende historie, men gør ved
deres store mængde under-
tiden det modsatte.

Filmens hensigt står der-
imod klokkeklar: At skil-
dre koldkrigs-USA som en
magtbegærlig, hensyns-
løs, løgnagtig skurk og den
danske regering og dens

embedsmænd som angste,
underdanige, medløbende
lakajer. Dette modsiges kun
af de to førstnævnte repli-
ker: I en rekonstrueret scene
påpeger den amerikanske
ambassadør i Danmark over
for Poul Brink, at USA fak-
tisk har fået dræbt enorme
mængder amerikanske sol-
dater i kampen for at redde
Europa i både første og an-
den verdenskrig, absolut in-
gen undskyldning for, men
dog en modregning mod, de
stråleskadede brandmænd.
Og langt senere i Poul
Brinks utrættelige, nu fana-
tiske opklaringskamp spør-
ger hans chef på TV-A ham,
om han nu ikke bare maser
videre for sin egen og ikke
længere for brandmændenes
skyld. Væsentlige, men i

filmen voldsomt nedtonede
faktorer, ligesom Brinks en-
sporede fanatisme, der bring-
er hans hustru og lille søn i
livsfare, uden at dette påvir-
ker »Idealisten« synderligt.

De få skuespillere i de re-
konstruerede afsnit er vel-
valgte og velspillende. Især
lange, tynde Peter Plaug-
borg som Poul Brink, der
gennem sin jagt på sandhe-
den faktisk når frem til en
form for afslutning på sagen
inden sin meget tidlige død.
Men filmen er alt for lang i
sit ikke entydigt sympatiske
portræt af én mands utræt-
telige kamp for at afdække
én sandhed i den kolde krigs
uigennemskuelige hemme-
lighedshav, også det under
Thule-basen.