

Madmesse med succes
bød også på luksussæbe

■ SORØ SIDE 11



Far dømt for drab på mor
får forældremyndighed

■ SEKTION 2 SIDE 2

Riis færdig hos
Tinkoff-Saxo

■ SEKTION 2 SIDE 19



NÅR DER SKER NOGET Sjællandskve

www.sn.dk • 200. årgang nr. 74 • Uge 14 • Løssalg kr. 16.50

MANDAG 30. MARTS 2015

SJÆLLAND: Varm sommerhuset op med omtanke lyder rådet fra Energitjenesten Sjælland - **SEKTION 2 SIDE 2**

SYGEHUSBYGGERI: Store dele af taget på Slagelses nye psykiatrisygehus blev lagt så elendigt, at det nu er blevet skiftet ud. Det siger 3F, der skyder skylden på ufaglært arbejdskraft. Regionen afviser.

Nylagt tag på sygehus renoveret

Af Jens Christian Bachmann

SLAGELSE: Store dele af det ellers nylagte tag på Region Sjællands nye psykiatrisygehus i Slagelse blev ifølge fagforbundet 3F lagt så

elendigt, at det er blevet skiftet ud - med forsinkelser og ekstraomkostninger til følge.

- Havde taget været et par cowboybukser med så mange lapper på, ville man have smidt dem ud,

siger Lisbeth Munk, faglig sekretær i 3F i Slagelse.

3F siger, det skyldes ufaglært arbejdskraft, heraf en del fra udlandet, og kritiserer også regionen for ikke at gøre nok for at sikre sig, at

alle, som er med til at bygge det nye sygehus, herunder sikringsanstalten, er ansat på overenskomster.

Henrik Bendix Olsen, Region Sjællands projektchef på byggeriet, afviser, at der generelt skulle

være noget i vejen med taget, ligesom han er uforstående over for påstanden om, at ikke alle arbejdere skulle være sikret overenskomstmæssige forhold.

■ **SIDE 5**

Foto: Hans-Jørgen Johansen



I kø efter lopper

HULBY: Cirka en time før Ydun Forsamlingshus' loppemarked åbnede søndag, var der kø for at komme ind og finde det helt rigtige - først. ■ **SIDE 8**



Festival for glade amatører

DIANALUND: Herrens Mark, Engle om Natten og Airborne var blandt de amatørband, der lørdag spillede på Dianalund »A« Musik Festival. Det var 15 timers musik og glade mennesker både på scenen og på tilhørrækkerne, fortæller arrangør, Jan Klattrup. ■ **SIDE 12**

Foto: Anders Ole Olsen



Drengene er klar til 9. april

SLAGELSE: Mathias Toftegård Andersen, Søren Westermann og Julius Christoffersen er tre af »Drengene fra Sct. Petri« - den første musical-udgave af Bjarne Reuters roman om en flok drenge, der yder den tyske besættelsesmagt modstand i 40'erne.

Forestillingen, som mange sikkert også husker som film, har premiere på 75 års-dagen for besættelsen, og det er Musicals scenen, der lige nu er i gang med de sidste prøver på Slagelse Teater.

Instruktør og manuskriptforfatter Jacob Seersholm fik idéen til en musical om de unge, der ikke bare finder sig i undertrykkelsen, helt tilbage i 2009, og 9. april er 20 skuespillere, lige så mange statister og et 14 mands orkester klar med den musikalske fortolkning af historien. Og Hitler er, som det fremgår, også blandt de medvirkende. ■ **SIDE 6**

Nye borgere

SORØ: Hvad koster det Sorø Kommune at modtage flygtninge? Det ville Dansk Folkeparti gerne have et svar på ved byrådsmødet forleden. Det var borgmester Gert Jørgensen, De Konservative, der svarede, men han kunne dog ikke sætte et præcist tal på udgifterne. ■ **SIDE 10**

Sidste chance for at tage toget

■ **SLAGELSE SIDE 4**

SUPER diskret høreapparat - med fantastisk lyd

Anne og Luise Vollstedt søstre

RING PÅ
70 230 560

"Nu taler vi meget sammen igen, og det er bare så dejligt."

DANSK HØRECENTER www.dkhc.dk

GRATIS HØREUNDERSØGELSE

VÆLGERMØDE OM SKATELY I SLAGELSE.

Hør hvordan dine lokale folketingskandidater vil stoppe skattely.

8. APRIL, KL 19-21.

FLAKKEBJERG
EFTERSKOLE
SLAGELSEVEJ 13
4200 SLAGELSE

- Troels Brandt (B)
- Mette Gjerskov (A)
- Christian Juhl (Ø)

Hør desuden oplæg fra unge fra Malawi og Zambia.

Debatten er arrangeret af Mellempfolkeligt Samvirke. Læs mere på www.dkmodskattely.dk



Mellempfolkeligt Samvirke
actionaid denmark



Nedtælling til en urpremiere

MUSICAL: På 75 års-dagen for den tyske besættelse af Danmark har Musicals scenen premiere på den første musical-udgave nogensinde af »Drengene fra Sct. Petri«. Holdet har øvet lige siden sidste sommer.

Af Per Vagnsø

SLAGELSE: - Du kommer lige til en kaosprøve. Der er rigtig mange ting, der skal falde på plads, siger Jacob Seersholm. Han har både skrevet manuskript og musik og instruerer Musicals scenens verdenspremiere på en musical-udgave af Bjarne Reuters roman »Drengene fra Sct. Petri«, der har premiere på Slagelse Teater 9. april - 75 års-dagen for Nazitysklands besættelse af Danmark.

Lige siden sidste sommer har prøverne stået på. Her kort før premieren foregår de på teatret. Denne lørdag uden det 14 mand store orkester. En mand ved klaveret leverer musikken, men i de store sang-optrin med alle 20 skuespillere på scenen

fornemmer man alligevel, at noget stort er i vente. Når det for alvor bliver alvor, vil det samlede antal på scenen være omkring det dobbelte, når alle statisterne støder til som »folk i Aalborg, tyske soldater, officerer, feltmadrasser og fattigfolk« i historien om en flok unge fyre, der yder besættelsesmagten modstand.

Kulisser køres, slæbes og rulles konstant ind og ud fra scenen. Dem, der er på scenen, er i stand til at gennemføre deres dialog, selv om andre snakker om noget andet, eller instruktøren minder om, hvad der nu skal gøres klar til, og replikkerne kommer for det meste, som de skal. Der er oven i købet overskud til pjat, fordi det ikke er alle rekvisitter, der er på plads: - Alt det vasketøj, der ikke er der, skal op på den tørresnor, som heller ikke er der, forklarer en af spillerne to af de medvirkende børn. En anden har en lille diskussion med instruktøren:

- Meningen var da, at vi skulle gøre sådan.

- Ja, det er rigtigt nok, men det er lavet om. Okay, klar til kirkescene.

Uden sufflør

Alle medvirkende er amatører, hvor af rigtig mange tidligere har været med i Musicals scenens forestillinger.



Der er naturligvis masser af sange i forestillingen, og de er iørefaldende.

- Nej, her er ingen sufflør. Det bruger vi aldrig. Til gengæld har vi øvet to gange om ugen siden juli, og vi hjælper hinanden, siger Flemming Bendixen, der har sørget for stykkets sangtekster og spiller med.

Det var faktisk helt til-

bage i 2009, at Jacob Seersholm fortalte Flemming Bendixen, at han havde en drøm om at lave »Drengene fra Sct. Petri« som musical. De var færdige med værket i 2011, og så fandt de ud af, at det ville være perfekt med premiere i forbindelse

med 75-året for besættelsen.

- Det er en historie med indhold. Der er nogle temaer på spil om at stå op for det, man virkelig tror på, og det er en historie, jeg er vokset op med, har læst i folkeskolen og set filmen, siger Jacob

Seersholm, som er fortrøstningsfuld frem mod premieren.

- Sang og skuespil er i orden, og det var det, allerede inden vi rykkede her ind for at øve, konstaterer han.

Efter premieren spilles musicalen syv gange.



Kostumerne må vente til tættere på premieren.

Foto: Anders Ole Olsen



»Drengene«, fra venstre: Mathias Toftegård Andersen, Søren Westermann, Julius Christoffersen, Mikkel Gaston Lauritzen, Lasse Emil Støvring Larsen, Jonas Christoffersen og Bjarne Mølvig Jensen. Det er Adolf Hitler, der ligger ned.

Det er længe siden, men krigen var lige her

SLAGELSE: De unge fyre, der spiller de syv drenge, som bliver en del af modstandskampen i »Drengene fra Sct. Petri« har ikke svært med at identificere sig med deres roller.

- Folk var nødt til at tage stilling til deres egne værdi-

er. Nu lever vi heldigvis i en helt anden tid, siger Jonas Christoffersen, mens Lasse Emil Støvring Larsen fortæller, at han da altid valgte at skrive om 2. verdenskrig, når han skulle skrive stil i skolen - og at der hjemme hos hans familie stadig bli-

ver sat lys i vinduerne om aftenen 4. maj til minde om befrielsen.

Man kunne tro, at de unge i dag havde nemmere ved at forholde sig til aktuelle konflikter, men så tror man galt.

- Alt det nu er så langt væk. For eksempel i Mel-

lemøsten. Det kan man ikke relatere til på samme måde, siger Søren Westermann.

Bortset fra det er det tydeligt, at skuespillerne har det sjovt sammen. Det er det, der driver værket.

Instruktør og manuskriptforfatter Jacob Seersholm,

der er lærer til daglig, mener også, at Bjarne Reuters historie, som han efter en del forsøg fik lov til at omsætte til en musical, siger os noget i dag. Han henviser til et replikskifte i stykket, hvor der bliver talt om, hvorvidt man er villig til at sætte det mest

dyrebare man har, livet, på spil. For hvad er værst: At miste livet eller at leve med bevidstheden om, at man ikke gjorde noget.