

# Succesen er hjemme for Atlantis

**MUSICAL:** Atlantis i Musicals scenens udgave spillede for fulde huse i weekenden. Det er der ikke noget at sige til.

Af Per Vagnsø

**SLAGELSE:** Musicals scenens folk havde sagt det igen og igen på forhånd: Det her er vores største satsning til dato. Med omkring 100 amatører involveret i alt og en stor del af dem på scenen eller i det rigtige, levende orkester sammen med kapelmester Jesper Frank Christensen.

Nu ved de, at satsningen lykkedes. Forestillingen spillede for fulde huse på Slagelse Teater fredag, lørdag og søndag, og der er kun få billetter til tirsdag, torsdag og lørdag i denne uge, mens der ser ud til at være bedre plads på fredag.

Vi har altså her at gøre med folk, der optræder i deres fritid. Nok har den ene af hovedrolle-indehaverne, Jonas Christoffersen, spillet med i »Les Misérables« på Østre Gasværk, men det var, da han var i konfirmationsalderen, og han er slet ikke alene om at funkle i instruktør Flemming Bendixens vellykkede udgave af musical-klassikeren. Der er rigtig mange af de medvirkende, der har potentiale til



Syngende sirener omkring skibet med en stævn, der kan åbnes. Foto: Thomas Olsen

at vokse fra amatør-betegnelsen.

## Flotte sange

Sangene står nok generelt

stærkere end skuespillet. De synger, når de skændes, de synger, når de fægter, og det virker ikke kunstigt.

Sammen med sangene er scenografien også yderst vellykket, og brugen af forskellige farver lys sker med omhu, så eksempelvis den skarpe blå farve rammer dystre optrin ind.

Publikum kvitterer da også med langstrakte bifald.

Her begynder kærlighedshistorien: Silvan (Jonas Christoffersen), til venstre, redder den unge prinsesse Adalena (Ella Bagge Andersen) fra et par grumme fyre. Foto: Thomas Olsen



Der er virkelig gjort noget ud af kostumerne. Foto: Thomas Olsen



Gennemtænkt brug af farver: Gul-grønt på markedet. Foto: Thomas Olsen

Især efter flere af solosangene, hvor Ella Bagge Andersen i den kvindelige hovedrolle også står stærkt, men de to i centrum af den drabelige kærlighedshistorie er langt fra alene om at stjæle opmærksomheden.

Effekterne bliver ikke overdrevet, og det er næsten, som om vi går med ned i boblerne, da Atlantis til sidst synker i havet.

På det tidspunkt er der - inklusive pause - gået to en halv time, siden det hele startede, men der har alligevel været fart over feltet hele tiden.

Alle scenskift foregår rapt og umærkeligt, og så er der ingen af de medvirken-

de, der tøver eller går i stå undervejs.

Også kostumerne er der gjort meget ud af, så det kan da undre, at selveste kong Atlas vader rundt i hvide

sportssko. Nå, det er så absolut en lille detalje, og alt det andet var der i den grad kælet for i mange timers forberedelse.

Hil Atlantis.



Pernille Hviid som den synske Livilla. Foto: Thomas Olsen