

MUSICAL SCENEN

Slagelse

Præsenterer Lerner & Loewe's

MY FAIR LADY



SLAGELSE
TEATER

Musicals scenen – og Slagelses teaterliv

Musicals scenen er et relativt nyt og progressivt teaterensemble, hvor udgangspunkt og interesse findes i kombinationen af flot og festlig musik, sang og dans, koblet med god skuespilkunst.

Selv om navnet "Musicals scenen" er af nyere dato, er mange af de medvirkende garvede aktører.

Måske på grund af et godt kammeratskab indbyrdes, såvel som professionelle arbejdsmetoder, suppleres vi til stadighed af nye talenter.

Slagelse var tidligere indbegrebet af en rig og sprudlende teaterby, hvor eksempelvis turnerende teatre tilrettelagde deres premiere. Et sagligt/kritisk teaterpublikums bedømmelse afgjorde så, om et stykke skulle ændres/tilpasses til følgende landsturne.

Der har formentlig siden tidernes morgen været spillet teater i Slagelse og omegn, gennem Vikingetiden over Midaldertiden o.s.v.

Men de første dokumenterede vidnesbyrd om et rigt teaterliv i Slagelse finder vi i starten af 1800-tallet. Med mål, midler og ressourcer til rådighed, – og det med en befolkning på ca. 2.000.

Det er en herlig kulturtradition, som vi gerne vil være med til at genoplive/udvide, gennem vores spil og valg af genre, – og som I, som et aktivt publikum, vil kunne være med til at realisere!

*Velkommen og god fornøjelse til musicalen
"My Fair Lady"!*

my Fair LADY




Golf



Polo

**Denne annonce er for lille
til das ganze molevitten
fra Volkswagen!**

OPLEV RESTEN HOS:

Kim Augustsen 

Elmedalsvej 7 . 4200 Slagelse . Tlf. 58 50 43 00

Vento CLK



Passat
Court
Variant



Facts om Musicalen

De egentlige "fædre" til musicalen "My Fair Lady" er den irskfødte forfatter George Bernard Shaw, komponisten Frederick Loewe og tekstforfatteren Alan Jay Lerner.

Bernard Shaw nåede aldrig at opleve stykket eller rettere musicalen "My Fair Lady", der havde premiere få år efter hans død i 1950. Men musicalen er en indholdsmæssig gengivelse af hans stykke "Pygmalion", der havde premiere i London 1912. Rollen som Eliza Doolittle skrev han til sin penneveninde Stella Campbell, der også spillede rollen i 1912.

Bernard Shaw blev betragtet som en oprører i sin samtid, og hans opgør mod hykleri, fordomme og bl. a. dårskab har han på mesterlig vis fået indlagt i sine stykker – dette især gennem sin beherskelse af dialog og drama.

Stykket blev betragtet som meget provokerende, da det kom frem, – dog mest af dem, kritikken var rettet imod.

I dag virker "My Fair Lady" formentlig ikke provokerende på nogen, selv om der fortsat er svage rester tilbage af den samtid, Bernard Shaw beskrev af menneskesyn/opførsel.

På én gang forbasket uforskammet, men samtidig troskyldigt på en komisk afvæbnende facon, og med tiden stadig mere komisk.

Det var imidlertid ikke blot samtiden, men bevidst eller ubevidst fik han samtidig beskrevet dele af sit eget liv og væremåde.

Bernard Shaw var en stor kvindebedærer – og som det også er blevet beskrevet: "Mest på platonisk vis!" Professor Higgins er et godt bud fra Bernard Shaw på sit eget syn på zegteskabets "lænker". Og apropos Higgins, så bemærk professorens syn på Eliza – et "produkt", som skal indlæres et anstændigt talesprog og nogle "normale" manerer.

I "Pygmalion" bliver Higgins ikke "fanget i Hymens lænker", mens det modsatte sker i "My Fair Lady". Men når du ser musicalen vurderer du, om det er Eliza, Higgins forelsker sig i, eller om det er det "perfekte produkt" han har "fremstillet?"

Ideen til "Pygmalion" (og herved i overført betydning "My Fair Lady") fik Bernard Shaw fra den græske mytologi. Pygmalion var konge af Cypern. På et tidspunkt fik han fremstillet en statue af Afrodite, der er den græske gudinde for skønhed og kærlighed. Imidlertid udviklede Pygmalion efterhånden en så voldsom forelskelse til det "produkt", han havde fremstillet – statuen – at gudinden til sidst forbarmede sig over ham og gjorde statuen levende.

Meget af stykkets komik ligger især i Eliza's cockneysprog, med fordrejninger, men modsat hans figur – Higgins – troede socialisten Shaw ikke på, at klasseforskelle først og fremmest er et spørgsmål om sprog og udtale.

Musikken til musicalen "My Fair Lady" er et kapi-tel for sig selv, festlig, begavet, fascinerende, etc., hvor det er svært at komme til at overdrive en beskrivelse. Musikken er komponeret af Frederick Loewe, hvor musikken sætter tilhørerne i en behagelig og dejlig stemning, mens den stiller store krav til de musikere, der skal udføre den.

Frederick Loewe blev født i operetteens land, – Østrig – i 1904, som søn af en operette-tenor i Wien. Som 13-årig debuterede han som koncertpianist og 2 år senere som schlagerkomponist.

I 1924, 20 år gammel, emigrerede Frederick Loewe til USA, hvor han slog sig ned i New York. USA var, og er vel stadig, en "smeltedigel" på mange områder, ikke mindst inden for musik.

Kombinationen af Loewe's unge alder og fascination af den nye musik, han blev udsat for, har skabt den specielle og flotte musik, vi hører i "My Fair Lady". Den musik, Loewe blev udsat for i det "nye land", var bl.a. jazz, musical, swing, latin-amerikansk musik. Selv om musikken ikke direkte fremstår som sådan, vil man ved at lytte efter kunne fornemme disse rytmer, – musikken ville således meget let kunne falde over i jazz-rytmer.

"My Fair Lady" var det femte samarbejde, Loewe og Lerner havde sammen, hvilket førte til deres første, men samtidig også største, verdenssucces. Alan Jay Lerner har om sit tekstforfatter-skab til musicalen udtalt, at der egentlig ikke er ændret alverden i Shaw's oprindelige dialog til "Pygmalion".

"Alt, hvad vi behøvede at gøre var at bringe de ting op på scenen, som hos Shaw udspringer sig bag scenen". På samme fine og elegante måde knytter sangene i musicalen sig til dialogen. Man kan nøje følge eksempelvis Elizas udvikling og temperament gennem sangene, -simpel og sentimental som blomsterpige med sangen: "Vidunderfuldt", arrig og med vågnende selvbevidsthed i "Bare vent, Henry Higgins, bare vent" og charmerende, raffineret i "Jeg kunne danse nu!" Modsat forbliver Elizas far, Alfred Doolittle, på en jævn baggrund og tankegang, uanset hans udviklende status som formuende, hvilket understreges af singalong sangene: "Med lidt lykke og lidt held" og "Alfred skal giftes nu til morgen", som foregår i bedste Musichall-stil.

Scenebilleder:

1. Akt

1. scene: Uden for Covent Garden operaen
2. scene: En sidegade i Soho nær Tottenham Court Road
3. scene: Higgins' arbejdsværelse
4. scene: Sidegaden i Soho
5. scene: Higgins' arbejdsværelse
6. og 7. scene: Galopbanen ved Ascot
8. scene: Uden for Higgins' hus
9. scene: Higgins' arbejdsværelse

2. Akt

1. scene: Ambassadens festsal
2. scene: Higgins' arbejdsværelse
3. scene: Uden for Higgins' hus
4. scene: Blomstertorvet ved Covent Garden
5. scene: Higgins' arbejdsværelse
6. scene: Mrs. Higgins' havestue
7. scene: Uden for Higgins' hus
8. scene: Higgins' arbejdsværelse

Sangnumre:

1. Akt

- Hvorfor kan folk dog ikke tale sproget rent? *Higgins*
- Det var vel vidunderfuldt.
Eliza og gadesælgerne
- Med lidt lykke og lidt held
Doolittle, Harry og Jamie
- Kommer kvinden i dit liv. *Higgins*
- Bare vent, Henry Higgins! *Eliza*
- Åh, professor Higgins. *Tjenestefolkene*
- En snegl på vejen.
Eliza, Higgins og Pickering
- Jeg kunne danse nu.
Eliza, Mrs. Pearce og tjenestefolkene
- Ensemblet på Ascot. *Alle*
- På den vej, hvor du bor. *Freddy*

2. Akt

- De gjorde det!
Higgins, Pickering, Mrs. Pearce og tjenestefolkene
- Bare vent, Henry Higgins! *Eliza*
- På den vej, hvor du bor. *Freddy*
- Vis det! *Eliza og Freddy*
- Det var vel vidunderfuldt!
Gadesælgerne og Eliza
- Tag og følg mig lidt på vej!
Doolittle, Harry, Jamie og koret
- Hvorfor er kvinder ikke som mænd?
Higgins og Pickering
- Uden Dem! *Eliza*
- Jeg gjorde det! *Higgins*
- Jeg havde vænnet mig til alt! *Higgins*

MY FAIR LADY

Koordinator/Instruktør	Kirsten Holten Nielsen
Instruktør Ass./Sminke	Mona Bang
Scenograf/Dekoration	Preben West Thomsen
Koreograf	Mette Holten Nielsen
Lysdesign	Nina Voltelen
Lyd	BBS Sound
Sufflør	Jytte Horn
Kulisser	Per Bendix, Kurt Pedersen og Ove Petersen
Kostumer	Anna Raisa, Lone Graugaard og Lillian Warrer
Frisør	La Reine

Rolleliste i tilfældig orden

Eliza Doolittle	Gitte Skov
Henry Higgins	Thomas Jensen
Oberst Pickering	Bent Mikkelsen
Mrs. Pearce, Higgins' husholderske	Gitte Gustavsén
Alfred P. Doolittle, Eliza's far og skraldemand	Henning Deutsch
Harry, "kammesjuk" til Doolittle	Karl Johan Vedel
Jamie, "kammesjuk" til Doolittle	Ole Brødbæk
Mrs. Higgins	Benthe Andersen
Freddy Eynsford-Hill	Carsten Clemmensen
Mrs. Eynsford-Hill	Annelise West Thomsen
Butler, gadehandler m.m.	John Christensen
1. stuepige	Maibritt Lock
2. stuepige	Gitte Krogh Larsen
3. stuepige	Bolette Hansen
4. stuepige	Mirella Sibert
Sir. Reginald, gadehandler m.m.	John Jensen
George, krovert m.m.	Jørgen Andersen
Lord Boxington m.m.	Tonny Petersen
Lady Boxington m.m.	Marianne Spang Hansen
Dronning af Transylvanien	Berthe Johs.
Mrs. Hopkins, blomstersælger m.m.	Gurli S. Nielsen
Zoltan Karphaty m.m.	Michael Burnæs
Blomsterpiger, gadehandlere m.m.	Charlotte Møller
	Pia Sørensen
	Christa Vedel
	Bitten Jakobsen
	Lillian Sørensen
Teater- og balgæster m.m.	Gunhild Gundersen
	Kirsten Lock
Ambassade-tjener	Preben West Thomsen

MY FAIR LADY



Af Lerner & Loewe

Tekst	Alan Jay Lerner
efter	"Pygmalion" af George Bernard Shaw
På dansk ved	Holger Beck
Musik	Frederick Loewe
Producent	Musicals scenen/Slagelse
Teaterforlag	Nordiska Strakosch Teaterforlaget ApS





TUBORG DEPOT

v/Tommy Jacobsen

53 52 02 77



AIR Rim fra kr. 1.790,-

Vi passer godt på dit syn

PROFIL OPTIK

GUNDTØFT
kontaktlinser | briller

GÅGADEN 4
4200 SLAGELSE
TLF. 53 52 01 57

Musikken til Musicalen leveres af:
 Sara Madsen Tværfløjte/Piccolo
 Anne Bergstedt..... Klarinet
 Rikke Møller..... Klarinet
 Camilla Nowak Kornet
 Louise Jacobsen..... Trompet
 Irene Jensen Trompet
 Ea Vangkilde Nielsen . Baryton
 Jacob Grove Madsen .. Keyboard
 Ole Lund Sørensen.... Keyboard
 Keld Bach Bas
 Per Søderquist..... Slagtøj

Uffe Andersen..... Dirigent, kor- og orkesterleder



Alle på scenen bøjer sig i ærbødighed for det store arbejde, som orkester og "bag scenen-folk" har udført. Kun få har haft tid til at blive forevigt. Uden Jer ville forestillingen for publikum og os have været "en helt anden".



*DEN HELT
 RIGTIGE
 KULISSE TIL ET
 GODT KØB*


Vestsjællands Centret
 35 special butikker **Obs!**
 Jernbanegade 10 • 4200 Slagelse



BL GLAS & ALUFACADER A/S
v/ BENNY LAURITZEN

Strandvejen 51 - 4200 Slagelse

58 50 07 28

*Allt i glas- og aluminiumsarbjøde udfores samt
indramning af billeder. Salg af kunstartikler*



**SY SMART
- SÅ DET
SES...**

Det er også en sport
- at sy selv!

BK STOFFER

Vestsjællands
største
udvalg til
LAVESTE PRISER

Jernbanegade 3 - Slagelse
Telefon 53 53 46 70

HO DATA

SE HER:

- Pentium 75 MHz REC PC
- 850 MB harddisk
- 8 MB RAM
- Grafikkort med 1 MB RAM
- Tastatur og mus
- Windows 95 installeret
- 15" ADI Laserstrålings skærm
- 3 års garanti på PC'er
- 1 års til telefonsupport

12.644,- incl. moms,
levering og opstilling

salg og rådgivning
til private, institutioner og erhverv

v. Hans-Ove Andersen
tlf./fax 53 53 17 68

FÅ TILSENDT GRATIS KATALOG

Arkitek
TEGNESTUEN

v. arkitekt MAA
Ole Lund Sørensen
Byskillet 12
4200 Slagelse

grafisk design - skilte- og facade design - indretning

Tlf. 58 50 59 77
Fax 58 50 59 77
Mobil 20 12 69 78

Glæd dig allerede nu til at opleve
musicalen:

Cyrano

Musicalen, som skabte succes på
Gladsaxe Teater, med musik af
Sebastian. Musicalscenen har fået
rettighederne til at opføre Cyrano
i april 1997.

På musical-gensyn!



Bureau Duplica apS
Grafisk Produktion

Vi spiller en hovedrolle i forestillingen
»KOPIERING, PRINT & TRYK«

Østerbro 4 • 4200 Slagelse • Tlf. 53 52 00 33 • Fax 58 50 00 33