


MUSICALSCENEN Stage

Nordiska Strakosch Teaterförlaget
Præsenterer

A classical oil painting portrait of a man, likely a historical figure, shown from the chest up. He has a serious expression and is looking slightly to the left. He is wearing a dark, high-collared coat with a blue sash and a red garment underneath. A large, ornate silver brooch is pinned to his chest. The background is dark and indistinct.

Årets store musical
TORDENSKIOLD
Af James og Adam Price

Vicekulturchef Flemming Pedersen, siger:

MusicalScenen har igen formået at opsætte en stor musicalforestilling. Denne gang skal vi opleve musicalen "Tordenskiold" af James og Adam Price.

Det er meget flot at man på amatørbasis formår at opsætte en stor musicalforestilling hvert andet år. Ikke mindst når man tænker på det store forarbejde der er bare med fremstilling af kulisser og dragter. Hertil kommer arbejdet med indstudering af sange og tekst med tilhørende orkester, alt sammen på frivillig basis og i aktørernes fritid.

Det er helt sikkert et plus for Slagelse by, at man ud over almindelig teatervirksomhed også kan byde på musicalforestillinger. På den måde får vi teatergængere en dejlig oplevelse og byens sangtalenter får lov til at vise hvad de kan.

Jeg håber at rigtig mange vil overvære forestillingen.

Rigtig god fornøjelse.

Flemming Pedersen
Vicekulturchef.



*Kold,
vildt
forelsket i
Kristine*

Kom og prøv den nye Passat – eller send Deres chauffør.



Pris fra kr. 275.897,- + lev. omk. kr. 3.050,-.
Brændstofforbrug ved blandet kørsel fra 12,9 km/l.
1/2 årlig ejeravgift kr. 1680,-



Kim Augustsen A/S

Elmedalsvej 7, 4200 Slagelse Tlf. 58 50 43 00
Åbningstider: Man. fre.: 8.30-17.30 lør.: 9.00-14.00 Sen.: lukket
www.kimaugustsen.com

Arbejdet med

„Tordenskiold“

Af James og Adam Price

Den oprindelige idé til musicalen „Tordenskiold“ opstod for nogle år siden. Vi havde i længere tid ønsket at samarbejde om en musical og ville gerne forsøge os med en gennemskrevet form, altså med musik fra start til slut. Efter nogen tids søgning stødte vi så på Tordenskiold. Vi havde tid at begynde med meget begrænset kendskab til ham og forskellige mennesker, vi i begyndelsen talte med, var også mere eller mindre blanke når det gjaldt den gamle søhelt. At Tordenskiold er så berømt, samtidig med at det i virkeligheden nok de færreste, der har et egentlig kendskab til ham, fandt vi meget tillokkende. Vi gik nemlig ud fra, at det ville være nødvendigt undervejs at træde udenfor det strengt historiske forløb for at kunne tilpasse fortællingen om Tordenskiold til scenen. Med Tordenskiold kunne vi håbe på, at det ville være muligt at digte friere over selve historien. Vi satte os derfor grundigt ind i Tordenskiolds livsforløb. Da vi omsider følte, at vi kunne overskue hans historie, begyndte vi at vælge fra. Det var rigeligt at fortælle om, at vi måtte begrænse os til en bestemt periode i hans liv og valgte at koncentrere os om de sidste seks år af hans liv, fra 1714 til 1720.

Herefter fulgte en del yderlige valg og fravalg, indtil vi stod med en række væsentlige begivenheder, der skulle bindes sammen af en historie og med et personregister, der var begrænset til 6 – 8 større roller. Dernæst gik i gang med at forsøge at sætte en historie sammen, brik for brik; Hvor starter vi helt præcis? Hvor skal vi så hen bagefter? Hvem skal vi involvere på dette tidspunkt? Hvordan skulle musikken være, og hvilken sprogstil, der skulle synges i, blev det næste problem, vi forsøgte at løse.

Tordenskiold er umiddelbart en arketypisk heltfigur, og vi kunne godt forestille os, at det kunne blive for meget, hvis man alene fremskillede ham som en kæk søhelt med lutter triumferende arier fra mastetoppen, omgivet af beorejrede svenskere. Det var vigtigt for os, at der midt i de store begivenheder var en menneskelig side og historie, som kunne give forestillingen nogle dybere perspektiver. Langsomt begyndte musikken at finde form. Personer og markante fik temaer, og efterhånden opstod der en slags „tema-bank“ med strofer og længere musikalske forløb, som det senere i forløbet var naturligt at genanvende og variere over, teksten mente vi, var det vigtigt at holde så konkret som mulig; både fordi historien var så omfattende med forholdsvis mange detaljer, og fordi det nok ville være uundgåeligt, at publikum undervejs, når musikken spillede og kanonerne bragede, gik glip af et ord eller to. Efterhånden som længere forløb blev færdige, præsenterede vi dem for forskellige mennesker, der var med i produktionen, ligesom familie og venner af og til blev bedt om at lytte og læse og kommentere.

Vi måtte i perioder lægge forestillingen på hylden for at arbejde på andre opgaver og har således ikke arbejdet uafbrudt på „Tordenskiold“, siden ideen opstod. Den sidste del af arbejdet var det heldigvis muligt at færdiggøre uden at tænke på andet.

I efteråret 1992 lå det endelige manuskript, som længdemæssigt repræsenterede ca. 2 1/2 times musik og tekst klar. Derefter har der været smårettelser og justeringer, samtidig med det store produktionsapparat gik i gang. Det har været en utrolig spændene og også lidt frygtindgydende oplevelse at se så mange dygtige mennesker gå i gang med at få det projekt op st stå, som oprindeligt begyndte med nogle noter på en blok og møder over et køkkenbord.

Vi er i dag meget taknemmelige for, at det hele har kunne lade sig gøre.



Det skal ikke bare være mode,
det skal være rigtigt
for dig

Bliver skal harmonere med din personlige stil og samtidig tilsvare dine behov og udtryk. Du skal ikke, at det er dig, men give med behag og klar overhed.

Derfor tager vi altid udgangspunkt i hvordan du ser og ønsker at se ud.

Et eksempel af de aktuelle bedste kvalitetsbriller fra danske mønstre og håndværkere på sproget i stil. Eller også er du allerede i butikken. Kom så kan hjælpe dig med alle for din stil.



Stilbrille 1,7M



Stilbrille 1,7M

Stil og kvalitet er gratis, men personlig optik er betalt.

PROFIL OPTIK

Vi passer godt på dit syn

Århusvej 4, 116, 58 52 51 11 51 11 70, www.profiloptik.dk

Musicalen Tordenskiold

Lidt om handlingen og historien i musicalen.

København 1714. Peder Wessels berømmelse er begyndende. Københavnerne venter spændt på fregatten „Løvendahls Gallery“, der netop er kommet ind efter at have været i søkamp. Wessel kommer i land med nogle af sine folk. To af søfolkene fortæller om kampen, mod et langt større skib.

Wessel bliver rasende over embedsmændenes kritik og det kommer til en kort fægtekamp, hvor Wessel såres let i armen. Wessel forstår han kommer til at kæmpe hårdt for at nå sine mål.

Efterår/vinter 1715/16. På slottet lever den enevældige kong Frederik den IV, med sin elskerinde Anne Sophie Reventlow. Hun er meget ambitiøs og bruger sin skønhed til at skaffe sig indflydelse.

Frederik den IV, har problemer i krigen mod arvefjenden Sverige og i det hele taget vanskeligt ved at klare sine forpligtigelser. Han modtager den magtfulde Admiral Gabel for at hædre ham med en medalje.

Gabel er betaget af Anne Sophie, diskret. Wessel kommer uanmeldt og gør sig heldigt bemærket af kongen. Anne Sophie bliver interesseret i ham. Gabel bemærker det, men betragter ham ikke som nogen trussel, da han kun er kaptajn. Wessel har indledt et kærlighedsforhold til pigen Kristine, der ellers var kæreste med hans kammerjener Kristian Kold.

I sommeren 1716 er Wessel på togt med sit skib „Hvide Ørn“, han får et praj om, at en svensk flåde er ankrer op i fjorden Dyrnekilen og sætter et dristigt angreb, og han hyldes ved hoffet og bliver adlet som Tordenskiold. Anne Sophie er betaget af ham og Gabel indser at nu må han handle.

Sommeren 1717. Tordenskiold lever et sørgløst i København, mens et komplot mod ham sættes i værk af Gabel, han lader igennem spionen Sicre, planen for Tordenskiolds angreb på den svenske flådebase Strömstad, falde i fjendens hænder, angrebet går galt og Tordenskiold såres.

ANDEN AKT.

København 1718. Kongen holder et af sine store maskeradeer. Gabel forfremmes til krigsminister.

Tordenskiold er efter Strömstad, faldet i unåde hos kongen. Anne Sophie beder Gabel hjælpe, men han forlanger hende som pris, - hun afslår. I hendes tanker og ønsker om at nå ham, mødes hun og Kristine i en sangduet om deres håb om deres fælles kærlighed til

Tordenskiold. Kristine lever stadig med Tordenskiold, trods de mange gange han har svigtet hende, under et skænderi forlader hun ham.

Kammerjener Kold beder hende om at blive, han har altid elsket hende. Hun forlader dem begge.

Tordenskiolds fjender har kronede dage. Admiralitetssekretæren og Renteskrivener, triumferer over deres fremgang, de profiterer af krigen og udnytter enhver situation. Tordenskiold er magtesløs blevet en brik i de andres spil, men han bliver taget til nåde af kongen, da han som den første bringer nyheden om ærkefjenden Kong Carl den XII's død, og bliver forfremmet til kontraadmiral.

Medens Tordenskiold skylder til måls, fortæller han kammerjener Kold om sin næste plan: Han vil indtage den svenske festningsby Marstrand. Det lykkes ham, og Tordenskiold er på magtens tinde, da han bliver udnævnt til Vicedmiral. Anne Sophie erklærer sin kærlighed til Tordenskiold, hun er parat til at opgave sin magtposition og forlade kongen for hans skyld. Han afviser hende. Gabel og Anne

Sophie indgår en pagt: Tordenskiold skal dø.

Gabel foreslår Tordenskiold at tage på en længere rejse, for at komme væk fra hans fjender.

Tordenskiold går ind på ideen. Dette er blot en del af komplottet mod ham. Gabel vil lade ham myrde i udlandet. - Før Tordenskiold rejser, dør Kristine i barselseng med hans barn. Først da, går det op for ham, hun var hans livs kærlighed. Under et selskab i Hannover får konspiratorerne, Tordenskiold involveret i skænderi med Oberst von Holstein. En duel bliver aftalt. Natten før erkender Tordenskiold, at han har svigtet de mennesker der betød noget for ham. Han er for længst dødsdømt af komplottet, som ikke lader sig standse. Tordenskiold dræbes i duellen, der mere ligner en henrettelse.

I Epilogen ser Kold, Anne Sophie, Gabel og Kongen tilbage på Tordenskiold og hans skæbne.

Gabel insisterer på, at Tordenskiold er glemt, men overdøves af folket, der husker historien om helten.

**SY MED
KVALITET
- DET SES**

BK STOFFER

Jernbanegade 3 • Slagelse
Algade 44 • Korsør

Også leverandør af
Stoffer til
Kostymer

Vestsjællands største udvalg - til **LAVESTE PRISER**

Hofmaskerade



Tordenskiold lever livet i sus og dus



MUSIC



CAL SCENEN



Tordenskiold – Rollebesætning

Tordenskiold /Peter Wessel	Jon Hollesen
Kristian Kold (Wessels Tjener)	Rene Toft
Kristine (Kolds forlovede)	Kathrine Westh
Anne Sophie Reventlow	Sonja Hviid Rhymer
Kong Frederik d. IV	Karl Johan Vedel
Admiral Gabel	Henning Deutsch
Admirallitetssekretær	Nikolaj Rosen
Renteskriver	Ole Brødbæk
Sicre (Spion)	Børge Jepsen
Sømand 1	Peter Baike Kristensen
Sømand 2	Peter Thieme
Søofficer 1	Michael Rasmussen
Søofficer 2 og Baron von Holstein	Martin Heinsvig
Letlevende damer	Mona Dahl
	Lillian Sørensen, Omø
	Aase Johansen
Kammerpiger	Kathrine Morgan Hansen
	Marlene Olsen
	Ulla Finne-Jakobsen
	Aase Johansen
Kammertjenere	Peter Baike Kristensen
	Peter Thieme
	Michael Rasmussen
Kabinettssekretær	Jan Halleby
Vågekoner	Lillian Sørensen, Sl.
	Mona Kragh Jensen
Hofnar	Susanne Christensen

Adelsdamer, Adelsmænd, Borgerinder, Borgere, Sømænd m.m.

Gitte Østgaard – Marita Jensen – Helle Bjerre – Mette Hansen – Jytte Bang Pedersen – Lillian Sørensen
Kirsten Trelleborg – Kirsten Clausen – Kirsten Lock – Marlene Olsen – Susanne Broustbo – Mie Broustbo
Rikke Arskov Hansen – Mona Kragh Jensen – Lene Trustrup – Bruno Hansen – John Jensen – Vagn Vibjerg
Tøke Voltanen – Niels Wåle – Niels Højgaard Andersen.



HAAHR

BENZIN

HAAHR BENZIN-CENTER

Motorvejsafkørslen 39

Trafikcenterallé 6

4200 Slagelse

Tlf. 5850 0212

Tordenskiold – Sang og musik af James og Adam Price.

1. AKT

1. Scene PROLOG
Kold – Anne Sophie – Gabel
Kongen – Koret.
2. Scene TOLDBODEN.
Skibe vender hjem
Sømand – Koret
Kugler og Pokaler
Sømand 1 og 2 Koret
Admiralitetsekretæren – Renteskriver – Wessel.
Jeg vil finde vej
Wessel
3. Scene – Gade i København.
Bærestolene
Admiralitetsekretæren – Renteskriver
4. Scene – Slottet..
Skønhed er magt.
Anne Sophie.
5. Scene – Gade i København.
Hvor er Wessel.
Koret.
6. Scene – Wessels Logi.
Man må følge den man elsker.
Kold – Kristine – Wessel
7. Scene – Fregatten „Hvide Ørn“.
Hvide Ørn.
Sømand
Slaget
Wessel
8. Scene – Hyldest ved Hoffet.
Jeg har ventet alt for længe.
Gabel.
9. Scene – Blindebuk.
Blindebuk.
Tordenskiold – 3. letlevende damer
Gabel.
10. Scene – Strömstad.
Koret.

2. AKT.

1. Scene – Gade i København
Masker til salg
Maskesandleren
2. Scene – Hofmaskerade
Koret – Kongen – Anne Sophie
3. Scene – Tordenskiolds logi - Slottet
Breve til kongen
Tordenskiold
Den mand jeg aldrig når.
Anne Sophie – Kristine.
Jeg elsker dig hvert øjeblik.
Kold – Kristine.
4. Scene – Gade i København.
Hvad får man ud af den krig.
Admiralitetsektæren – Renteskriver-
Soldat – 2 ludere – Koret.
5. Scene – Fregatten "Hvide Ørn"
Vejen Hjem.
Tordenskiold.
6. Scene – Carl den XII's død.
7. Scene – Gården.
8. Scene – København august 1719
Marstrand
Koret.
9. Scene – Slottet – Hyldest.
Sangen om medaljen.
Kongen.
Kærlighedserklæringen.
Anne Sophie – Gabel – Tordenskiold.
10. Scene – Freden er kommet.
Hvad fik man ud af den krig.
Admiralitetsekretæren –
Renteskriveren.
11. Scene . Gabels kontor.
Rejs ud.
Gabel – Tordenskiold – Kold.
12. Scene – Fattigt værelse i København.
Vi fik aldrig sagt farvel.
Tordenskiold – Kristine
13. Scene – Tordenskiold i Hannover.
14. Logi i Hannover.
15. Scene – Sletten i Bleidingen (Duel)
Jeg har fundet vej.
Tordenskiold
16. Scene – EPILOG.
Kold – Anne Sophie – Kongen – Gabel – Koret



Medvirkende som ikke ses på scenen



Preben West Thomsen
Instruktør/ Sceneograf
Preben har i de sidste 30 år beskæftiget sig med amatørteater også som skuespiller. Men de sidste 8 år som instruktør og sceneograf i diverse musicals, som „South Pacific“, „My fair Lady“ - „Blodbrødre“ „Cyrano“ og nu „Tordenskiold“ som han sammen med Mona Bang sætter i scene og instruerer.



Mona Bang
Instruktør
Mona er nok mest kendt som en særdeles god sangerinde. Hun har i mange år spillet flere hoveroller i forskellige musicals. Mona var en uvurderlig medinstruktør i „Cyrano“ „Blodbrødre“ og nu „Tordenskiold“.

Lysdesign: Sven Nielsen - Kulisser: Lars Hansen - Sven Nielsen - Lyd: BBS Sound.
Dekoration: Knud Erik Sørensen - Preben West Thomsen

Kostumer: Susanne Broustbo - Marianne Halleby - Inger Lauersen - Pia Christensen. (Mastodonterne)
Koreografi: Mette Stenbak Programfoto: Mogens Schelde



Mange tænker ikke på det store arbejde der ligger bag selve forestillingen. Her arbejdes der flittigt i mange måneder.



Pianist/Keyboard 1: Jeppe Sørensen – Keyboard 2: Gitte Nyholm – Violin: Kristine Vad
 Obo: Nina Bergstedt – Fløjte: Anne Louise Holm – Clarinet: Birgitte Nicolaisen
 Kontrabas: Finn Nyholm – Horn: Michael Pedersen – Trombone: Lonni Hansen
 Percussion: Sisse Tomczyk – Orkesterinstruktion: Mads Strandgård / Gorm Larsen.

Dirigent/Korleder Gorm Larsen, uddannet kor-og orkesterleder ved der Kgl. Danske musikkonservatorie og Royal College of Music, London. Har dirigeret flere kor og orkestre, bade i Danmark og i udlandet. Dirigerede „Cyrano“ og var korinstruktør på „Blodbrødre“. Producer ved Danmarks Radio, Radio kultur. Han siger om „Tordenskiold“. En spændende musical med action, romantik, konflikter. Mange facinerende detaljer i musikken. Dejlige melodier bliver brugt på en fin måde.

Alle former for
 musikinstrumenter
 købes, sælges og tages
 i kommission.



Løvegade 18 - 4200 Slagelse
 Tlf. 58 53 35 55 - Fax 58 53 35 21
 WWW.genlyd.dk

- music makes you better



PENGE ER IKKE ALT...

Som lokal sparekasse er vi naturligvis interesseret i at støtte lokale aktiviteter.

Som kunde i Slagelse Sparekasse er du med til at bakke op omkring lokale initiativer.



**Slagelse
Sparekasse**

tlf. 58 56 01 71

JAN HANSEN · BILHUSET · SLAGELSE

Det franske bilhus i Slagelse



BILHUSET · SLAGELSE · SORØVEJ 13 · 4200 SLAGELSE · TLF. 58 52 45 00

HUSK! VI ER SPECIALISTER I RUSTBESKYTTELSE